



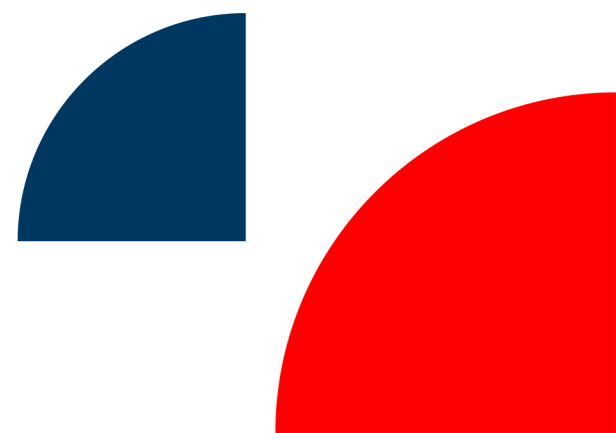
# VISIÓN Y APRENDIZAJE

---

# ¿QUÉ ES LA VISIÓN?

---

E	1	20/200
F P	2	20/100
T O Z	3	20/70
L P E D	4	20/50
P E C F D	5	20/40
E D F C Z P	6	20/30
<hr/>		
F E L O P Z D	7	20/25
D E F P O T E C	8	20/20
<hr/>		
L E F O D P C T	9	
F D P L T C E O	10	
F E Z O L C F T D	11	



An iceberg floating in the ocean, with a small portion above the water surface and a much larger, jagged portion submerged. The background is a gradient of blue, representing the sky and water.

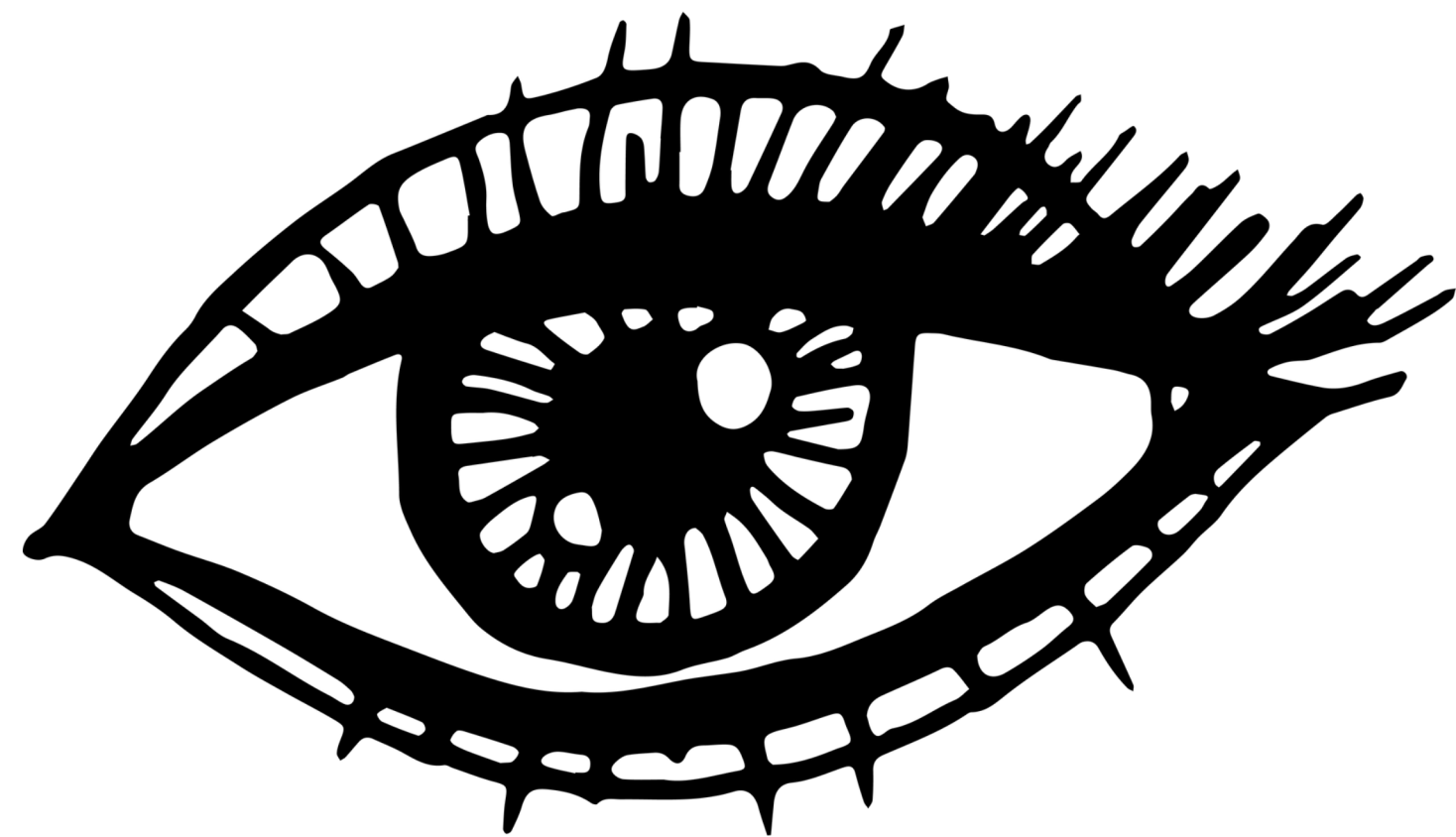
**AGUEZA VISUAL  
GRADUACIÓN**

**OCULOMOTRICIDAD  
ACOMODACIÓN  
CONVERGENCIA  
VISIÓN 3D  
DISCRIMINACIÓN  
CONSTANCIA DE FORMA  
FIGURA-FONDO  
VISOMOTOR  
MEMORIA VISUAL**

# AGUDEZA VISUAL



# VISIÓN



A close-up photograph of a human eye, showing the iris and eyelashes. A semi-transparent blue circular lens is overlaid on the eye, with a bright white light source in the center, creating a lens flare effect. The background is dark, making the eye and the lens stand out.

# ¿QUÉ ES LA VISIÓN?

**Conjunto de habilidades para:**

- **Identificar.**
- **Interpretar.**
- **Comprender lo que vemos.**

**Estas habilidades se van aprendiendo, se van desarrollando y adquiriendo progresivamente desde el nacimiento, construyéndose una sobre otra..**



**Cubo de Rubik**



## **LA VISIÓN:**

- **SE APRENDE .**
- **SE DESARROLLA.**
- **DEPENDE DE LA EXPERIENCIA.**

## LOS PROBLEMAS DE VISIÓN:

- NO SE OYEN.
- NO SE VEN.
- NO SE TOCAN.





# ¿ CUALES SON LAS 6 HABILIDADES VISUALES ESENCIALES PARA EL APRENDIZAJE?

---



# 1.- AGUDEZA VISUAL.

---

**ES LA MEDIDA DE LA NITIDEZ DE LA VISTA. NOS DA LA INFORMACIÓN DE CUANTO ESFUERZO SE NECESITA PARA VER CLARO LA INFORMACIÓN QUE NOS LLEGA.**



# SÍNTOMAS. AGUDEZA VISUAL.

---

- SE QUEJA DE VISIÓN BORROSA.
- SE FROTA LOS OJOS FRECUENTEMENTE.
- TUERCE ALGUN OJO.

## PROBLEMAS.

- MIOPIA.
- HIPERMETROPIA
- ASTIGMATISMO.
- ALGUNA INCAPACIDAD PARA VER CLARO A LO LEJOS O EN CERCA.

## 2.- ENFOQUE OCULAR.

---

**EL ENFOQUE RÁPIDO Y AUTOMÁTICO ES ESENCIAL PARA EL FUNCIONAMIENTO EFICAZ.**

**ESTA DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA HABILIDAD PARA SOSTENER LA ATENCIÓN VISUAL.**

# **SÍNTOMAS. ENFOQUE OCULAR.**

---

- **TARDA MUCHO EN COPIAR DE LA PIZARRA.**
- **LES ENTRA SUEÑO AL LEER.**
- **DOLORES DE CABEZA.**
- **VEN BORROSO LA TAREA DE CERCA.**
- **VEN BORROSO EN LEJOS DESPUES DE LEER.**

## **PROBLEMAS.**

- **INCAPACIDAD PARA ENFOCAR DE FORMA FÁCIL LOS OJOS O DE MANTENER EL ENFOQUE CLARO EN EL TIEMPO.**

# 3.- SEGUIMIENTO OCULAR.

---

PERMITEN EL MOVIMIENTO RÁPIDO Y PRECISO DE LOS OJOS A LO LARGO DE LAS LINEAS DE UN TEXTO.

**EJEMPLO:** MOVIMIENTOS RÁPIDOS Y PRECISOS PARA MIRAR DE LA PIZARRA AL LIBRO Y VICERVERSA Y UNOS SEGUIMIENTOS ADECUADOS PARA EL DEPORTE.

# **SÍNTOMAS. SEGUIMIENTO OCULAR.**

---

- **SIGUE LA LECTURA CON EL DEDO.**
- **SE PIERDE AL LEER.**
- **REPITE, OMITE, O SALTA PALABRAS.**
- **TIENE QUE RELEER PARA ENTENDER.**
- **SI NO LEE EN VOZ ALTA NO SE ENTERA.**
- **NO ES BUENO EN DEPORTES DE PELOTA.**

## **PROBLEMAS.**

- **HABILIDAD INADECUADA PARA MOVER LOS OJOS DE FORMA SUAVE Y PRECISA AL MIRAR DE UN PUNTO A OTRO.**

# 4 .- COORDINACIÓN OCULAR.

---

**LA CAPACIDAD DE COORDINAR Y USAR AMBOS OJOS AL MISMO TIEMPO Y OBTENER ASÍ MEJOR RENDIMIENTO.**

# **SÍNTOMAS. COORDINACION OCULAR.**

---

- **PARPADEA MUCHO.**
- **BAJA VELOCIDAD LECTORA.**
- **SE TAPA UN OJO O SE TUMBAN SOBRE UN BRAZO PARA LEER O ESCRIBIR.**
- **PROBLEMAS PARA COPIAR DE LA PIZARRA.**

## **PROBLEMAS.**

- **LOS DOS OJOS NO TRABAJAN COMO EN EQUIPO.**



# 5 .- COORDINACIÓN OJO MANO.

---

LA INTEGRACIÓN VISUO-MOTORA (CAPACIDAD DE COORDINAR LA VISIÓN CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO) ES BÁSICA PARA LA ESCRITURA EFICIENTE Y SIN ESFUERZO, COPIAR DE UN LUGAR A OTRO, EXPRESAR IDEAS DE FORMA ESCRITA Y RENDIMIENTO OPTIMO EN LE DEPORTE.

# **SÍNTOMAS. COORDINACION OJO MANO.**

---

- **ESCRITURA Y DIBUJO DESCUIDADO.**
- **NO SE MANTIENE EN LA LINEA.**
- **POBRE HABILIDAD PARA COPIAR.**
- **PUEDE RESPONDER VISUALMENTE PERO NO POR ESCRITO.**

## **PROBLEMAS.**

- **INCAPACIDAD PARA PROCESAR Y REPRODUCIR IMÁGENES VISUALES AL ESCRIBIR O AL DIBUJAR.**

# 6 .- PERCEPCIÓN VISUAL.

---

**LA HABILIDAD DE FORMAR Y RETENER IMÁGNES VISUALES.  
ES ESENCIAL PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EFICAZ.**

# **SÍNTOMAS. COORDINANCION OJO MANO.**

---

- **PROBLEMAS PARA VISUALIZAR LO QUE LEE.**
- **POBRE COMPRESIÓN LECTORA.**
- **PROBLEMAS CON CONCEPTOS MATEMATICOS.**
- **POBRE REPRESENTACIÓN VISUAL DEL MATERIAL PRESENTADO.**

## **PROBLEMAS**

- **INCAPACIDAD PARA RECORDAR Y COMPRENDER LO QUE SE HA VISTO.**



# DETECCIÓN.

---

# DETECCIÓN

- **VISUAL PERCEPTUAL.**
- **AUDITIVA.**
- **MOTORA.**
- **PSICOLÓGICA.**
- **LOGOPÉDICA.**

# PRUEBAS BÁSICAS.

- AGUDEZA VISUAL LEJOS.
- AGUDEZA VISUAL CERCA.
- GRADUACIÓN.
- OCULOMOTRICIDAD.
- VERGENCIAS.
- ACOMODACIÓN.
- BINOCULARIDAD.
- ESTREOPSIS.
- SALU OCULAR.



**El 30% del fracaso escolar  
está relacionado con  
alteraciones de la visión **NO**  
**DIAGNOSTICADAS.****





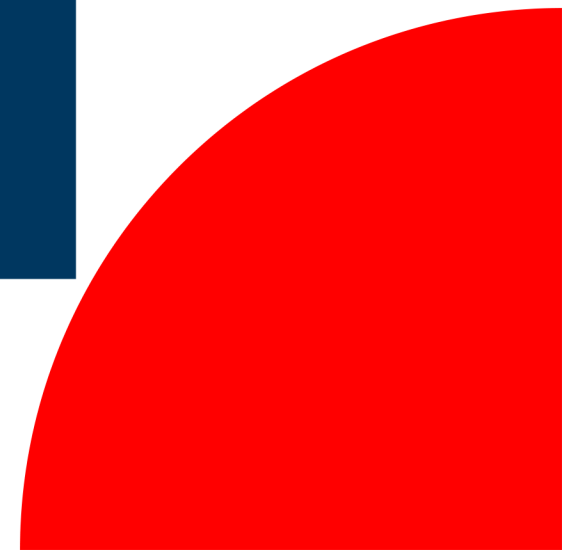


**TODOS SOMOS GENIOS.**



**PERO SI JUZGAS A UN PEZ,  
POR SU HABILIDAD DE TREPAR ÁRBOLES,  
VIVIRÁ TODA SU VIDA PENSANDO QUE ES  
UN INUTIL**

Albert Einstein





**GRACIAS**

