



Ayuntamiento de Ciudad Real



## GUÍA DE LECTURA "PARA CONTAR, CANTAR Y JUGAR"

La programación que nos ocupa este verano, está basada en la obra de una de las escritoras más famosas de nuestra literatura, GLORIA FUERTES, para ello hemos elaborado una guía de lectura con la que poder trabajar durante estos meses y a la que hemos llamado "*para contar, cantar y jugar*", recogiendo así toda la obra de nuestra escritora. Incluyendo en estos; historias para contar, poesías para cantar y obras de teatro para jugar.

Así cada semana la dividimos en:

### **LUNES: IDA VIDA A LA POESÍA: RECICLA!**

Este día lo dedicaremos fundamentalmente a las manualidades a partir de un poema elegido, dando vida con estos trabajos a las cosas o personajes de nuestro poema, bien de la escritora que nos ocupa o bien de otro escritor.

### **MARTES: GLORIA CONTANDO, CUENTOS RIMANDO**

Los martes lo dedicaremos a la animación a la lectura propiamente dicha. Para ello contaremos a los niños uno de los cuentos de nuestra guía, rimado o no. Segúnelijamos. A continuación se realizará una actividad de las propuestas en la programación.



Ayuntamiento de Ciudad Real



**MIÉRCOLES: ¿LEEMOS POESÍA, LA TUYA O LA MÍA?**

Los miércoles estarán dedicados a la Poesía, elaborando actividades relacionadas con este género. Creación de poemas, concursos de recitales, juegos poéticos, adivinanzas, refranes, conociendo además otros poetas.

**JUEVES: SE ABRE EL TELÓN Y COMIENZA LA FUNCIÓN!**

Aprovechando las obras de teatro que gloria Fuertes nos ha regalado así como la de algunos otros autores, las actividades de los jueves irán encaminadas a cualquier actividad que esté relacionada con el teatro, puesto que nuestra escritora le brinda un espacio importante en su obra.

**VIERNES: RIMANDO, RIMANDO AL CINE JUGANDO.**

El viernes jugamos al cine. Veremos películas (en las que los musicales forman una parte importante de la programación) y jugaremos.

Y ahora, puesto que nuestro trabajo va dirigido especialmente a los niños, contamos con la magia de GLORIA FUERTES para crear a nuestros usuarios y así poder empezar nuestra programación.





Ayuntamiento de Ciudad Real



### Cómo se dibuja a un niño



Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,

-que esté comiendo un barquillo;

muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;

- pillo rima con flequillo y quiere decir travieso -.

Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.

Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;

camiseta americana y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista - porque chutando es artista -.

Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.



### Un verano más divertido Con un libro como amigo



Ayuntamiento de Ciudad Real

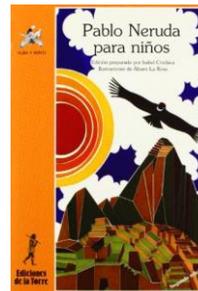
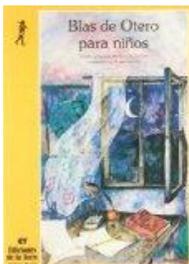


# VERSOS QUE SABEN A GLORIA

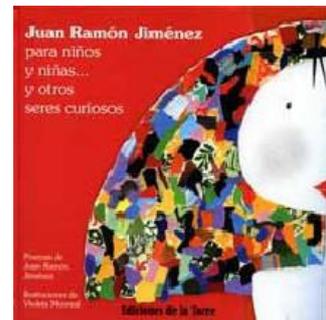
## PARA CANTAR



Libros de diferentes autores  
Colección Alba y mayo. Serie poesía  
Ediciones de la Torre  
82-1 I 3



Juan Ramón Jiménez para niños y niñas y otros seres curiosos  
Ediciones de la Torre, 2010.  
(Alba y Mayo color ; 7)  
82-1 I 1

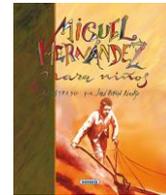




Ayuntamiento de Ciudad Real



Miguel Hernández para niños Susaeta, [2000]  
(Grandes autores para niños)  
82-1 I 3



Los versos del libro tonto / Beatriz Giménez de Ory; ilustraciones de Paloma Valdivia: Faktoría K de Libros, 2011.



Folclore popular infantil: canciones, juegos, adivinanzas, acertijos, cantinelas, ratahílas y trabalenguas / selección, Ana Serna Vara  
Susaeta  
I 2



Un tigre, dos tigres, tres tigres.  
Selección Isabel Martínez  
Imaginarium,  
82-1 I 1



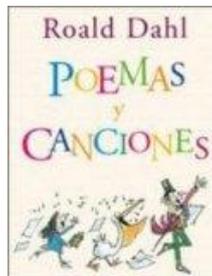
Las cuatro canciones / Estrella Ortiz  
Carmen Queral  
La Guarida, 2015.  
82-1 I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



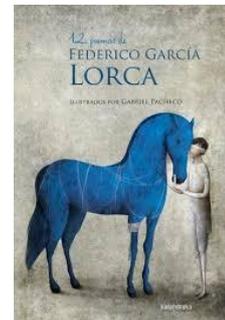
Poemas y canciones  
Roald Dahl  
Alfaguara  
82-1 I 2



Canciones de cuna con animalitos  
Ana Serna-Vara  
Susaela



12 poemas de Federico García Lorca  
Ilustrados por Gabriel Pacheco selección poética de  
Manuela Rodríguez y Antonio Rubio  
Kalandraka  
82-1 I 1



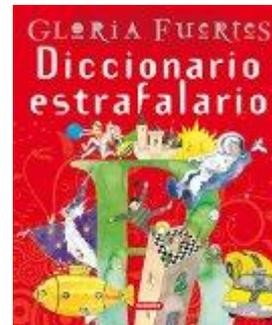
Versos fritos Gloria Fuertes  
Ilustraciones de Javier  
Susaela,  
82-1 I 2



Ayuntamiento de Ciudad Real



Diccionario estrafalario  
Gloria Fuertes  
Suseta  
82-1 I 2



Canciones de corro y de comba / texto y selección de Enrique de León  
Ovejero  
Ed. Amarú,  
82-1 I 1





Ayuntamiento de Ciudad Real



## PARA CONTAR

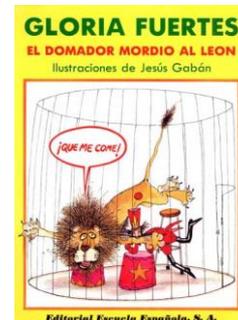
### CUENTOS RIMADOS DE GLORIA FUERTES



"El perro que no sabía ladrar"

Editorial Escuela Española.

82-1/82-3 I 1



"La gallina que no sabía poner huevos" (Del libro: "El perro que no sabía ladrar")

Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"El león que no sabía rugir" (Del libro: "El perro que no sabía ladrar").  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1

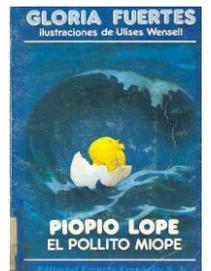


Ayuntamiento de Ciudad Real



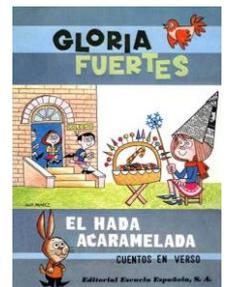
"El toro que no sabía torear" (Del libro: "El perro que no sabía ladrar").  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"Pumilindo: el cisne que quería ser pato" (Del libro: "plumilindo")  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



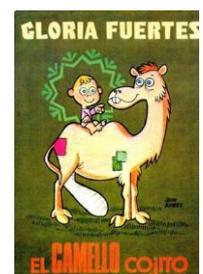
"Maripí la niña hada" (Del libro: "plumilindo")  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"El erizo cariñoso" (Del libro: "plumilindo")  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1





Ayuntamiento de Ciudad Real



"El pollito que no sabía nadar" (Del libro: "plumilindo")

Editorial Escuela Española.

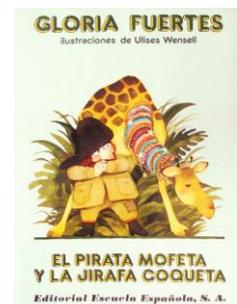
82-1/82-3. I 1



"La gallina Kirikí y su tío kikirikó" (Del libro: "plumilindo")

Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"El pirata mofeta y la jirafa coqueta"

Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"La momia tiene catarro"

Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



"El osito yeye" (Del libro: "la momia tiene catarro" y "Doña Pito Piturra"). Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"El pez llorón" (Del libro: "El libro loco de todo un poco")  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



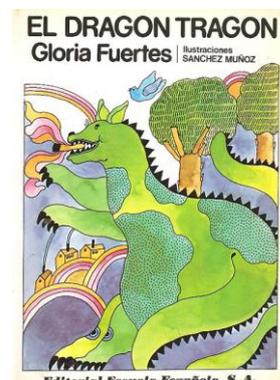
"El domador que mordió al león"  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"Piopio Lope. El pollito miope".  
Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1





Ayuntamiento de Ciudad Real



"Cocoloco Pocoloco"

Editorial Escuela Española.

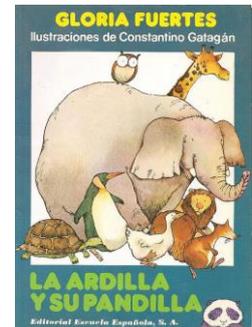
82-1/82-3. I 1



"Un milagro" (Del libro: "Cocoloco Pocoloco").

Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"El dragón tragón" Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"El pulpo mecanografo" (Del libro: "El dragón tragón"). Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"La gata chundarata" (Del libro: "El dragón tragón"). Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



"Don miedo tiene miedo" (Del libro: "El dragón tragón"). Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"Antón, el dragón" (Del libro: "La ardilla y su pandilla"). Editorial Escuela Española.

82-1/82-3. I 1



"Picatoste" (Del libro: "La ardilla y su pandilla"). Editorial Escuela Española. 82-1/82-3. I 1



"El hada acaramelada. Cuentos en verso" .Editorial Escuela Española.

82-1. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



## OTROS CUENTOS RIMADOS



NUÑEZ, Toño. "Mago goma".. Kalandraka.

82-1. I 1



DAHL, ROALD. "Cuentos en verso para niños perversos".. Alfaguara.

82-8. 1 2



GIL, Carmen. "Un fantasma con asma. Kalandraka.

82-3. I 1



DÍAZ REGUERA, Mar. "¿Ahora que va a a pasar?". Lóguez.

82-38. I 1



ROSEN, Michael. "Vamos a cazar un oso". Ekaré.

82-31. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



NUÑEZ, Marisa. "La cebra Camila". Kalandraka.

82-38. I 1



BALLESTEROS, Xosé Antón. "El pequeño conejo blanco".

82-38. I 1



RODRIGUEZ ALMODOVAR, Antonio. "El gallo kirico". Algaida.

82-38



DUPUIS, Sylvia. "Las diez gallinas". Edelvives.

82-3. I 1



VAN GENECHTEN, GUIDO. "Veo, veo, ¿un ratón?". Edelvives.

82-3. I 1



RUBIO, Antonio. "Luna". Kalandraka.

82-3. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



Señores  
Niños  
¡al Teatro!

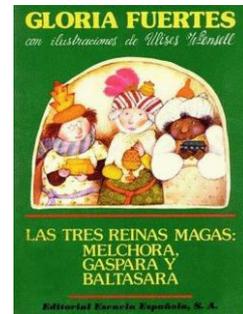
**PARA JUGAR**

**TEATRO GLORIA FUERTES O CUENTOS TEATRALIZADOS**



"Las tres reinas magas". Editorial Escuela Española.

82-2. I 1



"Princesas traviesas. (cuento teatro)". Editorial Escuela Española.

82-3. I 1



"Festival en animalandia". (del libro "Plumilindo"). Editorial Escuela Española. 82-1 /82-3. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



"Teatro en el castillo". (del libro "El pirata mofeta y la jirafa coqueta"). Editorial Escuela Española.

82-1 /82-3. I 1



"La serpiente peluda". (del libro "la momia tiene catarro"). Editorial Escuela Española.

82-1 /82-3. I 1



"El cerdito rico". (del libro "la momia tiene catarro"). Editorial Escuela Española.

82-1 /82-3. I 1



"La ardilla pilla". (del libro "El libro loco de todo un poco"). Editorial Escuela Española.

82-1 /82-3. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



## OTROS TEATROS INFANTILES



PINTO MARTÍN, Sagrario. "Princesa va al teatro". Everest.

82-2 I 2



PÉREZ, Juan Ignacio. "Las bodas de la pulga y el piojo". Everest.

82-2 I 1



FERRACIOLI, Laura. "Los tres cerditos"/"El gato con botas" .Combel.

82-2 I 1



FERRACIOLI, Laura. "Blancanieves"/"Aladino" .Combel

82-2 I 1



FERRACIOLI, Laura. "El flautista de Hamelín"/"La bella durmiente" .Combel. 82-2. I 1



Ayuntamiento de Ciudad Real



## Gloria Fuertes



Gloria Fuertes nació el 28 de julio de 1917 en el barrio de Lavapiés de Madrid (España). Su familia era de origen humilde, siendo la hija menor de un padre portero y de una madre costurera.

Ordenada por su madre, quien falleció cuando Gloria todavía era una adolescente, acudió al Instituto de Educación Profesional de la Mujer para instruirse en las cotidianas labores del hogar, como cocina o bordado, además de en puericultura y mecanografía.

Más tarde estudió biblioteconomía e inglés, llegando en los años 60 a impartir clases de poesía española en varios centros universitarios estadounidenses.

Mucho tiempo antes, a finales de los años 30 y después de trabajar durante un tiempo como contable en un taller, logró ver publicado un relato para niños en la revista "Maravillas".



Ayuntamiento de Ciudad Real



A partir de esa publicación, la autora madrileña comenzó a trabajar como editora y redactora en ese semanario y en otras publicaciones, llegando a crear una propia en 1952 llamada "Arquero". Previamente, en el año 1947, Gloria había fundado "Versos Con Faldas", tertulias femeninas en bares y cafés en torno al mundo poético en particular y literario en general.

Su primer poemario publicado fue "Isla Ignorada" (1950). Más tarde aparecieron títulos como "Aconsejo Beber Hilo (Diario De Una Loca)" (1954), "Antología y Poemas Del Suburbio" (1954), "Todo Asusta" (1958), "Ni Tiro, Ni Veneno, Ni Navaja" (1964), "Poeta De Guardia" (1968), "Cómo Atar Los Bigotes Del Tigre" (1969), "Sola En La Sala" (1973), "Cuando Amas Aprendes Geografía" (1973), "Obras Incompletas" (1975), "Historia De Gloria (Amor y Desamor)" (1980), "Así Soy Yo" (1981) o "Mujer De Verso En Pecho" (1995).

Al margen de su poesía para adultos, surgida de forma autodidacta, marcada por la tragedia bélica de la Guerra Civil, en donde con imaginación, dosis de melancolía y puntual sentido del humor, emprende temas clásicos dentro de la lírica como los asuntos sociales, la vida, el amor o el dolor, Gloria ha escrito, principalmente en la última etapa de su carrera, literatura infantil, llegando a recibir en 1968 el Premio Andersen por su trabajo. Algunos de sus textos nada tienen que envidiar a otros más resonantes de carácter internacional, entre ellos el célebre "Principito" de Antoine de Saint-Exupery.

Entre sus libros para niños, objetivo importante de la escritora que en la década de los 50 había creado una Biblioteca Infantil ambulante para conseguir alfabetizar a la infancia, destacan "Canciones Para Niños" (1952),



Ayuntamiento de Ciudad Real



"Cangura Para Todo" (1968), "Don Pato y Don Pito" (1970), "La Pájara Pinta" (1972), "El Dragón Tragón" (1978), "Coleta Payasa, ¿Qué Pasa?" (1985), "El Pirata Mofeta y La Jirafa Coqueta" (1986) o "Chupa-Chups, Versos Fritos y La Selva Del Verso" (1995).

También ha escrito teatro, con obras como "La Princesa Que Quería Ser Pobre" (1942), "Prometeo" (1952), "El Chinito Chin-Cha-Te" (1955), "Petra, Un Señor Pregunta Por Ti" (1970) o "Las Tres Reinas Magas" (1978), y colaboró en programas infantiles de televisión como "La Cometa Blanca" o "Un Globo, Dos Globos, Tres Globos", emisión para la que escribió la letra de su famosa sintonía.

El 27 de noviembre de 1998, la subestimada pero estupenda escritora Gloria Fuertes murió tras padecer un cáncer de pulmón. Tenía 81 años. Está enterrada en el cementerio de la Paz, en Madrid.

Sus obras las podemos dividir en:

### **Obras para niños**

Canciones para niños (1956)  
Villancicos (1956)  
Cangura para todo (1968)  
Don Pato y Don Pito (1970)  
Aurora, Brígida y Carlos (1970)  
La pájara pinta (1972)  
"La Oca Loca" (1977)



Ayuntamiento de Ciudad Real



- El camello cojito (1978)
- El hada acaramelada (1973)
- La gata chundarata y otros cuentos (1974)
- El dragón tragón (1978)
- La momia tiene catarro (1978)
- El libro loco. De todo un poco (1981)
- El perro que no sabía ladrar (1982)
- El abecedario de don Hilario (1983)
- Trabalenguas para que se trabe tu lengua (1988)
- El cocinero distraído (1994)

## Teatro

- La princesa que quería ser pobre (1942)
- El chinito Chin-cha-té (1955)
- Petra, un señor pregunta por ti (1970)
- Las tres reinas magas (1978)

## Televisión

- Un globo, dos globos, tres globos
- La mansión de los Plaff
- La cometa blanca
- Big Vand
- Los pequeños niños atacan de nuevo



Ayuntamiento de Ciudad Real



### Obras para adultos

Isla ignorada (1950)  
Antología y poemas del suburbio (1954)  
Aconsejo beber hilo (1954)  
Todo asusta Caracas (1958)  
Que estás en la tierra (1962)  
Ni tiro, ni veneno, ni navaja (1965)  
Poeta de guardia (1968)  
Cómo atar los bigotes del tigre (1969)  
Antología poética (1950-1969)  
Sola en la sala (1973)  
Cuando amas aprendes geografía (1973)  
Obras incompletas (1980)  
Historia de Gloria: (amor, humor y desamor) (1983)  
Mujer de verso en pecho (1983)  
Pecábamos como ángeles (1997)  
Glorierías (1999)  
Es difícil ser feliz una tarde (2005)  
El Rastro (2006)  
Se beben la luz (2008)  
Los brazos desiertos (2009)  
El caserón de la loca (2010)  
Poemas prácticos más que teóricos (2011)